

DRAGHI, SIRENE E TESTE FOGLIATE

Le figure fantastiche del Duomo

L'UNESCO

L'UNESCO (Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura), nata nel 1945, è l'organizzazione che si occupa di cultura, istruzione, scienze e arti e ha due obiettivi principali.

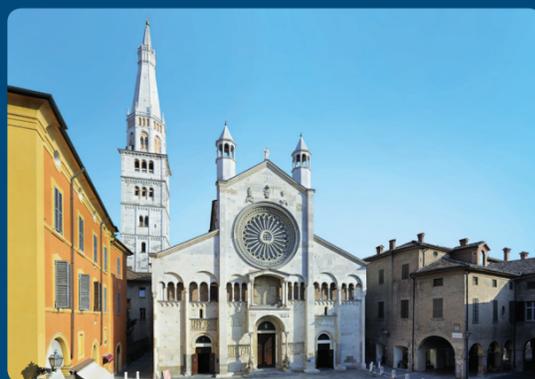
Il primo obiettivo è favorire il dialogo e lo sviluppo delle culture: solo un costante dialogo interculturale e lo sviluppo della cultura, delle arti, delle scienze e dei sistemi educativi possono favorire la cooperazione tra le Nazioni, la comprensione fra i popoli e il progresso economico, la giustizia sociale e la pace nel mondo.

Il secondo obiettivo è individuare il patrimonio culturale e naturale mondiale attraverso l'identificazione, la protezione, la tutela e la trasmissione alle generazioni future dei beni culturali e naturali.

Ad oggi esistono poco più di 1000 siti presenti in circa 160 Paesi nel mondo. Di questi siti, la maggior parte presenta caratteri culturali o naturali e pochissimi caratteristiche miste. Attualmente l'Italia è la nazione che detiene il maggior numero di siti inclusi nella Lista del Patrimonio dell'Umanità.

IL SITO UNESCO DI MODENA

Anche la Cattedrale, la Torre Ghirlandina e Piazza Grande di Modena nel 1997 sono entrati a far parte del Patrimonio Mondiale dell'Umanità dall'UNESCO.



**Il Duomo di Modena, la torre Ghirlandina e Piazza Grande
sono tuoi e di tutti i bambini del Mondo...
Proteggili e curali con amore!**

Un progetto di Luana Ponzoni

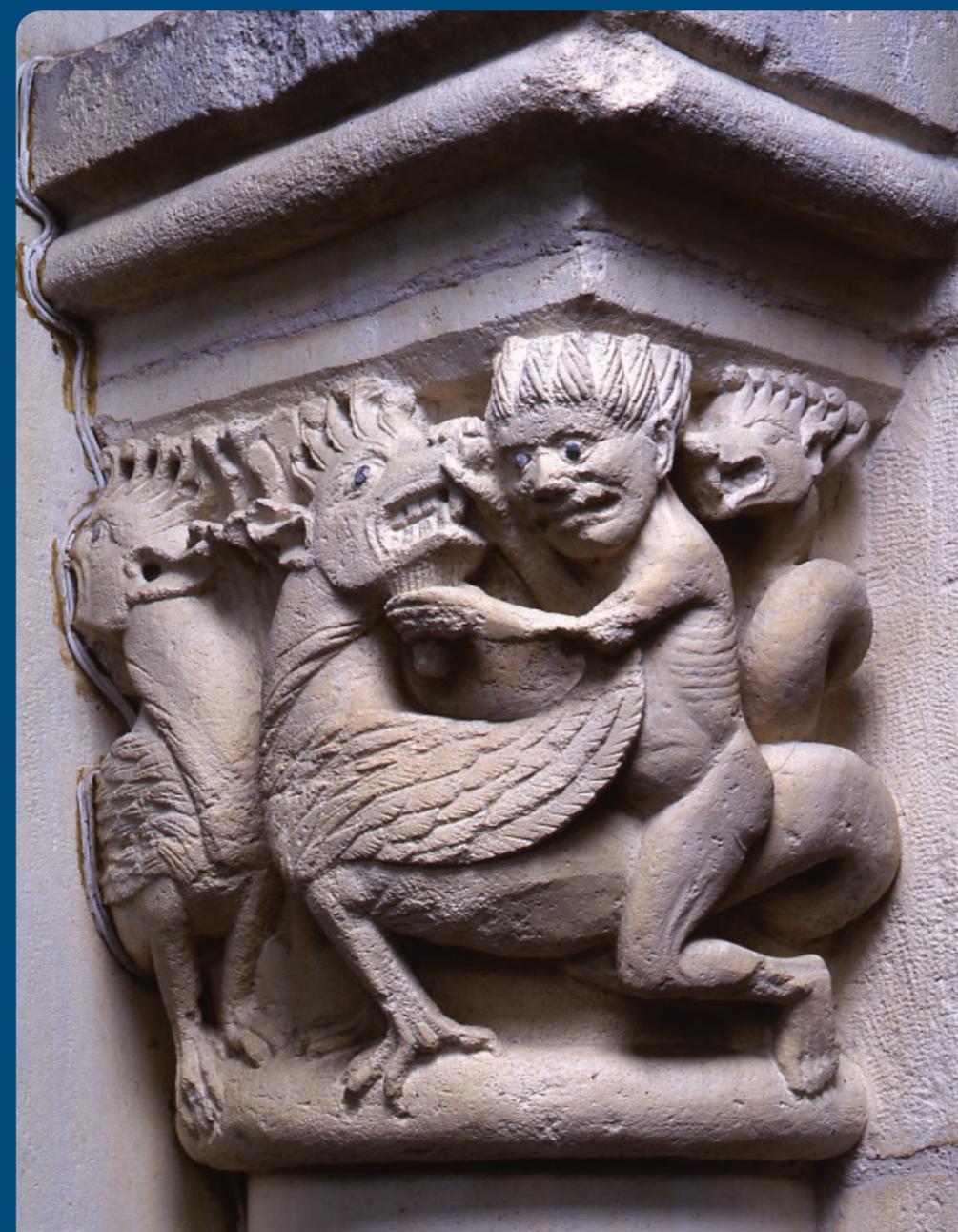
Cordinamento: Serena Goldoni

Staff Laboraduomo: Cecilia Boldrini, Alessandra Canepari, Stefania Cogliani, Diana Marchi, Simona Pedrazzi

Animazioni: Cristina Carbone, Elisa De Benedetti

Progetto grafico: Alice Padovani, Cinzia Casasanta

Stampato presso il Centro Stampa Unificato Comune di Modena, Policlinico, Provincia, Unimore



Se si osserva con attenzione il Duomo di Modena si possono scoprire numerose figure fantastiche di ogni tipo, disseminate sull'intera superficie dell'edificio, tanto all'interno come all'esterno, dalla cripta fino alla sommità dei contrafforti. In questo modo la cattedrale, centro della vita religiosa e politica della città nel Medioevo, si poneva come specchio dell'intero mondo e dell'esperienza del fedele, sempre sottoposto ai pericoli del peccato. Nei portali più antichi domina il tema della pericolosità del mondo esterno, simboleggiato dalla ricca vegetazione che allude alla foresta. All'interno del tralcio scolpito sui portali il fedele poteva osservare numerosi mostri talvolta solitari, come l'essere dotato di corpo umano e testa di



animale che mangia un grappolo d'uva (portale principale, stipite sinistro) o il mitico sagittario (Porta dei Principi, stipite destro). La lotta senza fine coinvolgeva anche gli umani, raffigurati insieme ad alcuni di questi animali mostruosi: un uomo afferra il becco di un mostro formato da testa di aquila e coda di serpente (portale principale, stipite sinistro), un grifone alato morde una testa umana (portale principale, stipite sinistro) o ancora un uccello strappa la lingua a un uomo (Porta dei Principi, archivolt). Numerosi sono poi gli esseri fantastici che popolano i capitelli esterni della cattedrale: arpie, sirene, grifoni, esseri col corpo di cane e la testa di uccello, ma

anche uomini con la testa di cane a cavallo di quadrupedi con testa umana, uomini con baffi vegetali, leoni e ancora sirene. In cima ai contrafforti invece si trovano le cosiddette Metope: otto rilievi che raffigurano i mitici popoli lontani che, secondo l'immaginario medievale, vivevano ai confini inaccessibili della Terra: dagli ittiofagi con testa di uccello che si nutrono di pesci agli psilli giovani immuni ai morsi dei serpenti, dagli antipodi che camminano a testa in giù agli uomini a tre braccia...

Capitello con *Sirena*
Metopa con *Sirena Bicaudata*
Metopa con *Ittiofago*



Crea il tuo essere mostruoso

MI CHIAMO

.....
(inventate per lui un nome)

DOVE VIVE IL TUO ESSERE MOSTRUOSO?

.....

